

CAPSULA DEL TIEMPO.

Declaración de intenciones.

“Las Rocas no cuentan la historia por si solas. La singular historia del monumento es el contexto en el cual las rocas son una parte integral.”

Se decide aceptar la problemática, como la instructora de las acciones a realizar.

Es así como el territorio de la propuesta se define:

1.
El área de acción queda determinada a los recorridos existentes, evitando entrar en el área del cementerio.
2.
Respetar el acceso actual a la iglesia, sin entorpecer en las acciones propias de ella.
3.
Mantener los recorridos peatonales en torno a la iglesia y cementerio.
4.
Conservar la posición de las piedras.
5.
Proteger pero NO ocultar.
6.
La altura del nuevo volumen no debe superar la altura de la iglesia y de los montículos.

La forma/ la elipse.

Se decide trabajar una elipse ya que permite:

1.
Reunir, congrega en torno a las piedras.
2.
Dos distancias interiores distintas (radios). Esto permite un emplazamiento perfectamente en el área de intervención, acotándose (radio menor) y extendiéndose (radio mayor) sin alterar el lugar del cementerio, y aprovechando al máximo el espacio disponible. De esta manera se construye una elipse de 60 m² de superficie que admite alojar un grupo de 20 personas en su interior para disfrutar de las piedras.
3.
La ausencia de aristas en el volumen permite construir un espacio más fluido y, vistas sin perturbaciones entre interior y exterior.
Las piedras son parte de un “todo”, y necesitan de su entorno para contar la historia de Jelling.

Materialidad.

Envolvente:

Un manto de vidrio traslucido, que protege pero no oculta.

Este está construido por un vidrio doble que permite un control climático del interior.

Suelo:

Se propone el tipo de suelo existente, piedrecillas, manteniendo la imagen actual del suelo que contiene a las piedras de Jelling.

Bajo ellas se establece un conjunto de elementos que eliminan el paso de la humedad al interior del recinto.

Atmósfera:

La luz natural inunda el interior, destacando las inscripciones de las piedras, la cual penetra por la envolvente y la cubierta.

Acceso.

El acceso queda definido por un muro curvo interior, que permite construir dos espacios al interior de la elipse. Por medio de una doble puerta se controla climáticamente el acceso al recinto, evitando cambios bruscos de temperatura por las diferencias que pueden existir entre el interior y exterior.

Necesidades Técnicas.

Con la intención de intervenir lo mínimo el lugar próximo de las piedras de Jelling, se determina la ubicación de la sala técnica a una distancia de 70 metros de la elipse (zona de estacionamiento), evitando ensuciar con elementos ajenos, el ambiente en donde permanecerán las piedras.

Los ductos de ventilación y electricidad se entierran bajo los senderos existentes, evitando alterar el cementerio.

Los ductos son recibidos al interior de la elipse por el muro curvo, desde donde se alimenta de aire sano, se extrae el aire viciado y se proporciona electricidad al recinto, quedando todo oculto en ese lugar, manteniendo la limpieza visual al interior.

Estructura.

La elipse se construye en base a una estructura central, construyendo un perímetro ausente de estructura.

Cuatro pilares de acero sostienen una estructura radial de vigas de acero, similar a una rueda de bicicletas.

El suelo queda definido por una fundación lineal, con piso de concreto.

La piel de vidrio de la elipse cuelga de la estructural radial y se fija en la parte inferior a la fundación.